MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE RENNES

PROGRAMME 2015 _ 2016

1ER DEGRÉ ET CENTRES DE LOISIRS
2ND DEGRÉ

p.4 --- MUSÉE MODE D'EMPLOI
p.5 --- RENCONTRES

p.8 --- EXPOSITIONS TEMPORAIRES
Chez Robien, constellation des toiles (16 mai 2015 _ 5 mars 2017)
Guérin, Kerga, Lemordant, Méheut : grandes commandes bretonnes (18 septembre 2015 _ 4 janvier 2016)
Christiane Geoffroy, même la lune tangue (16 octobre 2015 _ 17 janvier 2016)
M.N.R. (Musées Nationaux Récupération)
Les tableaux de la guerre : œuvres récupérées en Allemagne après la Seconde Guerre mondiale (3 novembre 2015 _ 21 février 2016)
Les tentures du Parlement (12 février _ 15 mai 2016)

--- COLLECTION PERMANENTE
p.18 Écoles maternelles et élémentaires, centres de loisirs
Visites-ateliers / Visites-animations / Mini-conférences / Ressources
p.34 Collèges et lycées
Visites commentées / Visites ludiques sur l'archéologie
Ateliers de pratique / Présentation au musée / Ressources
Conseillers-relais, Professeurs de l'Éducation Nationale

p.45 --- CHARTE D'ACCUEIL
p.46 --- INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE _ MODE D'EMPLOI

Pour découvrir le musée, différentes pistes vous sont proposées.

Écoles maternelles et élémentaires, centres de loisirs

Avec intervenant

Les **rencontres**
Présentation des expositions, de nos actions et du matériel pédagogique.

Les **visites-animations**

Les **visites-ateliers**

Les **mini-conférences**
Approfondissement d'un mouvement ou d'un thème et propositions pédagogiques.

Sans intervenant

Les **visites « libres »**

Les **visites autonomes** (avec ressources)

> traduction en langue des signes (sur demande)
> à destination des déficients visuels (sur demande)
> dossiers pédagogiques en vente ou en téléchargement
> boîtes pédagogiques en prêt

Retrouvez les modalités de réservation p.47

Collèges et lycées

Avec intervenant

Les **visites**

Les **ateliers**
Découverte par l'expérimentation de thématiques artistiques ou culturelles de la civilisation égyptienne.

Sans intervenant

Les **visites**
Préparation avec l'aide des conseillers-relais présents au musée.

Les ressources

Dossiers
Boîtes pédagogiques
Découvr'arts
Parcours-découverte
Valises d'iconographie
La Chambre des merveilles
Album de coloriage

RENCONTRES

Acteurs de l'Éducation Nationale et de l'Éducation populaire

Chaque trimestre et lors des expositions temporaires, pour vous aider à mieux préparer votre visite du musée, le Service des publics présente l'éventail des actions proposées et les différents outils pédagogiques à votre disposition : dossiers et boîtes, bibliographies, jeu sur internet, albums de coloriage.

Ces Rencontres ne sont pas obligatoires pour bénéficier d'une visite au musée.

Sans réservation / dates et horaires sous réserve de modifications.
Pour les dates en cours de programmation : merci de consulter le site Internet www.mbar.org (rubrique Services / Publics)

Présentations des expositions et de la collection (voir page 6)

> Chez Robien, constellation des toiles
mercredi 16 septembre, 14h30

> Nouvel accrochage des œuvres du XVII^e siècle
mercredi 16 septembre, 15h30

> Guérin, Kerga, Lemordant, Méheut : grandes commandes bretonnes
mercredi 18 novembre, 14h30

> Christiane Geoffroy, même la lune tangue
mercredi 18 novembre, 15h30

> M.N.R. (Musées Nationaux Récupération), les tableaux de la guerre
mercredi 13 janvier, 14h30

> Les tentures du Parlement
mercredi 2 mars, 14h30

Rencontres

(à destination des enseignants du 1^er degré et des acteurs de l'Éducation populaire)

> R# 1 : toutes les actions éducatives de septembre à novembre
mercredi 9 septembre, 14h30

> R# 2 : toutes les actions éducatives de décembre à février
mercredi 4 novembre, 14h30

> R# 3 : toutes les actions éducatives de mars à août
mercredi 24 février, 14h30

Les rendez-vous hors les murs

Forum *Adopter son patrimoine*
À la halle Martenot (place des Lices)

> Grand jeu *Kesk1 musée* ?
Jeu sur réservation auprès de Destination Rennes-Office de Tourisme au 02 99 67 11 07
mercredi 6 et jeudi 7 avril 2016

AUTOUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Le Service des publics vous propose de découvrir des œuvres temporairement présentées à Rennes.

Le site du musée : www.mbar.org (Actualités) vous permet une approche plus approfondie des expositions et une connaissance des événements proposés par le musée.

Gratuit

Petite Section : 30 mn, 10 élèves max.

Moyenne Section - CM2 : 1h, 30 élèves max.

Collège – Lycée : 1h, 30 élèves max.

Inscription préalable dans la limite des places disponibles au 02 23 62 17 41, tous les matins du lundi au vendredi.

Selon modalités p.47

Chaque établissement du 1er degré (hors Réseau de Réussite Scolaire) peut suivre au maximum **trois** visites (collection permanente ou expositions temporaires) avec intervenant du musée dans l'année scolaire.

Chaque établissement du 2nd degré peut suivre des visites avec intervenant du musée (collection permanente ou expositions temporaires), sans limitation de visites ou créneaux.

> **Chez Robien, constellation des toiles**
(16 mai 2015 _ 5 mars 2017)

> **Guérin, Kerga, Lemordant, Méheut : grandes commandes bretonnes**
(18 septembre 2015 _ 4 janvier 2016)

> **Christiane Geoffroy, même la lune tangue**
(16 octobre 2015 _ 17 janvier 2016)

> **M.N.R. (Musées Nationaux Récupération), les tableaux de la guerre**
(3 novembre 2015 _ 21 février 2016)

> **Les tentures du Parlement**
(12 février _ 15 mai 2016)

Chez Robien, constellation des toiles

16 mai 2015 _ 5 mars 2017

Une cheminée, un parquet Versailles, des meubles marquetés, et des toiles, des toiles, des toiles !

La soixantaine de tableaux accrochés, pour l'essentiel de petits formats d'Europe du nord, participe à la restitution d'un intérieur noble de la première moitié du XVIII[e] siècle. Voyageons donc dans le temps et l'espace à la rencontre de Christophe-Paul de Robien (1698-1756), le fameux collectionneur rennais à qui le musée des beaux-arts doit le noyau dur de ses collections. C'est la première fois depuis la saisie révolutionnaire de 1794 que les peintures voisinent à nouveau les objets du cabinet de curiosité.

Pour jouer à la Chambre des merveilles : www.mbar.org/merveilles

Salomon de Koninck, *Alchimiste se coupant les ongles* (détail), Huile sur bois, 30 x 25 cm - Saisie révolutionnaire (collection Robien), 1794

Écoles maternelles et élémentaires, centres de loisirs

> Visite-atelier

Cabinets & merveilles

CE1 - CM2

Cabinets de curiosité, théâtre d'un monde.

Durée : 45 mn (15 élèves max)

vendredi (matin)

Collèges et lycées

> Visite commentée

Un collectionneur et des collections

6[e] - Terminale

Découvrez la passion et le goût pour les peintures et les objets parfois curieux collectionnés par Christophe-Paul de Robien.

Durée : 45 mn (15 élèves max)

du mardi au vendredi

> Visite-atelier

Cabinets & merveilles

6[e] - Terminale

Cabinets de curiosité, théâtre d'un monde.

Durée : 45 mn (15 élèves max)

vendredi (journée)

Présentation de l'exposition : mercredi 16 septembre, 14h30
+ suivie d'une visite du nouvel accrochage des œuvres du XVII[e] siècle.

Entre chronologie et thématique, une nouvelle mise en perspective nous est proposée : la peinture française (du maniérisme au début du classicisme) et les peintures hollandaise et italienne.

Outil d'aide à la visite

à télécharger sur www.mbar.org (rubrique Services / Ressources)

> Découvr'art
> Parcours-découverte

Guérin, Kerga, Lemordant, Méheut : grandes commandes bretonnes

18 septembre _ 4 janvier 2016

////////////////

Mathurin Méheut (Lamballe, 1882 - Paris, 1958), *L'Été, le pardon à l'île de Batz*, avant 1914, gouache sur papier

Pour la première fois réunies, le musée présente des peintures monumentales conservées dans ses réserves et récemment restaurées ainsi que des études, évoquant la commande artistique publique ou privée, en Bretagne, au tout début du XX^{e} siècle.

Ces œuvres témoignent d'un renouvellement stylistique, tandis que les quatre artistes bretons, Ernest Guérin, Charles de Kergariou dit Kerga, Jean-Julien Lemordant et Mathurin Méheut se réapproprient en peinture des thèmes traditionnels.

Jean-Julien Lemordant, *Ronde bretonne*, 1912-1914, aquarelle sur papier

Présentation de l'exposition : mercredi 18 novembre, 14h30

Outils d'aide à la visite

à télécharger sur www.mbar.org (rubrique Services / Ressources)

> Découvr'art
> Dossier pédagogique

Christiane Geoffroy, même la lune tangue

16 octobre 2015 _ 17 janvier 2016

Christiane Geoffroy (née en 1955 à Chambéry)
N°21, muer c'est l'été. Version manchot
Mercredi 29 janvier 2014 | 12H38

Depuis une vingtaine d'années, l'œuvre de Christiane Geoffroy s'élabore à partir de la science, qu'elle explore à l'aide de dessins, peintures, photographies, vidéos... Nourrie par les liens étroits entretenus avec de nombreux chercheurs, l'artiste construit un univers singulier dans lequel l'objectivité scientifique se conjugue à la poésie et au sensible pour sonder le monde du vivant.

Christiane Geoffroy a passé trois mois dans les îles Kerguelen (terres australes et antarctiques françaises) entre décembre 2013 et avril 2014 : la nature et sa préservation sont aujourd'hui un enjeu et une source d'inspiration pour l'art et la création. La résidence de Christiane Geoffroy sur l'archipel a permis aux scientifiques et à l'artiste d'interroger leur démarche respective.

www.christianegeoffroy.com
www.espace-sciences.org/explorer/blog/46419

Faites du lien avec la Fête de la science (www.fetedelascience.fr)
du mercredi 7 octobre au dimanche 11 octobre 2015

Écoles maternelles et élémentaires, centres de loisirs

> Visite-animation

Expédition…
GS – CM2
Monde de l'infiniment grand ou de l'infiniment petit : pas-à-pas, suivons les traces artistiques de Christiane Geoffroy dans la neige, sur la glace ou sous la mer.
Durée : 1h (30 élèves max)
mardi (journée)

> Visite-atelier

Expérience !
CE1 – CM2
À l'aide de médiums variés, Christiane Geoffroy construit un monde poétique et sensible à partir de l'univers scientifique… Expérimentez à votre tour !
Durée : 45 mn (15 élèves max)
jeudi (matin)

Collèges et lycées

> Visite commentée

Arts, sciences, expressions
6e - Terminale
L'artiste Christiane Geoffroy s'intéresse aux liens entre l'homme, la faune et la flore qu'elle observe, s'approprie et détourne. Par différentes techniques, elle offre un nouveau regard aux données scientifiques.
Durée : 1h (30 élèves max)
mercredi (matin), jeudi (après-midi) et vendredi (matin)

Présentation de l'exposition : mercredi 18 novembre, 15h30

Outils d'aide à la visite

à télécharger sur www.mbar.org (rubrique Services / Ressources)

> Découvr'art
> Dossier pédagogique

M.N.R. (Musées Nationaux Récupération)

Les tableaux de la guerre : œuvres récupérées en Allemagne après la Seconde Guerre mondiale

3 novembre _ 21 février 2016

////////////////

Alfred Sisley (1839-1899)
Paysage de la vallée de la Seine (revers), 1875, huile sur toile

À la fin de la Seconde Guerre mondiale, la France récupère en Allemagne de nombreuses œuvres d'art spoliées à des particuliers, en majorité à des familles juives. La plupart d'entre elles ont été rapidement restituées à leurs propriétaires. Celles qui restaient ont été confiées à la garde des musées nationaux. Elles furent inventoriées avec le sigle M.N.R., « Musées Nationaux Récupération ».

Le musée des beaux-arts de Rennes consacre une exposition-dossier aux douze peintures portant le numéro d'inventaire M.N.R. qui ont été confiées à sa garde.

Alfred Sisley (1839-1899), *Paysage de la vallée de la Seine*, 1875, huile sur toile

Présentation de l'exposition : mercredi 13 janvier, 14h30

Outils d'aide à la visite

à télécharger sur www.mbar.org (rubrique Services / Ressources)

> Dossier pédagogique

Les tentures du Parlement

12 février _ 15 mai 2016

////////////////

À la fin du XIXe siècle et au début du XXe, trois peintres parisiens, Joseph Blanc, Édouard Toudouze et Auguste Gorguet se voient commander l'élaboration de modèles de tapisserie pour compléter les décors de la Grand'chambre et du Conseil de la Grand'chambre du palais de Justice (Parlement de Bretagne). Ils créent alors des esquisses et cartons peints (à échelle d'exécution) représentant des allégories et des sujets historiques en relation avec l'histoire de la Bretagne.

Dans cette exposition, les tapisseries et surtout les nombreux petits et grands cartons peints sont mis en lumière par une approche historique, iconographique, matérielle et artistique.

Dans le cadre d'un projet partenarial : Bibliothèque Rennes métropole, Musée de Bretagne, Champs Libres, Destination Rennes - Office de tourisme, Archives municipales, CRR, OSB, Université Rennes 2.

Édouard Toudouze (Paris, 1848 – 1907), *Le Mariage d'Anne de Bretagne et Charles VIII* (détail), huile sur toile

Possibilité de visites transversales avec Les Champs libres, contactez le Service des publics du musée : 02 23 62 17 41

Écoles maternelles et élémentaires, centres de loisirs

> Visite-animation

Tentures d'éveil

GS – CM2

Comme un grand livre d'images, les tentures racontent des thèmes historiques et allégoriques. Plongeons ensemble dans cet univers coloré et imagé !

Durée : 1h (30 élèves max)

mardi (après-midi)

> Visite-atelier

Faisons un carton !

CE1 – CM2

Des personnages célèbres au milieu de milliers de fils colorés… Promenons-nous dans ces beaux ouvrages sans nous emmêler et sans oublier la navette !

Durée : 45 mn (15 élèves max)

mardi (matin)

Collèges et lycées

> Visite commentée

Suivez le fil…

6e - Terminale

En observant la vision artistique des peintres avec l'histoire de la Bretagne représentée, découvrez les techniques de création des cartons et des tapisseries du Palais de Justice.

Durée : 1h (30 élèves max)

mercredi (matin), jeudi (après-midi) et vendredi (matin)

Présentation de l'exposition : mercredi 2 mars, 14h30

Outils d'aide à la visite

à télécharger sur www.mbar.org (rubrique Services / Ressources)

> Découvr'art
> Dossier pédagogique

Collection permanente

Écoles maternelles et élémentaires, centres de loisirs

Découvr'art *Tu t'es vu ?*

Visites-ateliers

avec Anne-Sophie Guerrier / Odile Hays / Carole Marsac

À destination des élèves de CE1-CM2, ces ateliers de pratique artistique permettent l'apprentissage d'une technique, la découverte d'une civilisation ou l'expérience d'un mouvement artistique.

Merci de prévoir une tenue adaptée et un grand sac pour le transport des productions des élèves.

Un thème = deux temps d'activités :

1. atelier avec un intervenant du musée
2. visite autonome avec l'enseignant ou les accompagnateurs munis du ***découvr'art*** du même thème (voir page 29).

Gratuit
Durée : 1h30 (par activité : 15 élèves / 45 mn)

Inscription préalable dans la limite des places disponibles au 02 23 62 17 41 selon modalités p.47.

Chaque établissement du 1er degré (hors Réseau de Réussite Scolaire) peut suivre au maximum **trois** visites (collection permanente ou expositions temporaires) avec intervenant du musée dans l'année scolaire.

> Feuilles et branches
Travail autour de la notion de l'arbre
les mardis matins

> Enroulé, plié : drapé !
Le trait peut être esquissé, discret, délicat, hésitant, appuyé, gros, assuré...
Il devient insaisissable, sensible : apprivoisons-le !
les mardis matins

> Tu t'es vu ?
Image de l'autre, reflet de soi
les jeudis matins
Dans le cadre du cycle TKi *de la bibliothèque des Champs libres, possibilité de visites transversales, renseignements au musée : 02 23 62 17 41*

> Emballé, c'est conservé
Momies et packaging
les vendredis matins

> Premier portrait
Révélation d'un visage sur les bandelettes d'une momie
les vendredis matins

> Cabinets & merveilles
Cabinets de curiosité, théâtres d'un monde
les vendredis matins

> Grrrr… NOUVEAU (à partir de janvier)
Les animaux de Rubens, Desportes et Aillaud sont les mêmes et pourtant si différents. Qu'est-ce qui les rend si singuliers ?
À travers des dispositifs interactifs, l'atelier questionne les notions de classification, d'enfermement et de comportement animal.
les mardis matins

Visites-animations

Atelier *Grrr...*

avec Anne-Sophie Guerrier / Odile Hays / Carole Marsac

Ces visites proposent aux enfants une approche pédagogique et active de l'œuvre d'art par l'échange, le jeu, le dessin…

Elles se déroulent dans les salles, devant les œuvres.

Gratuit
Petite Section :
Durée : 30 mn, 10 élèves max
Moyenne Section - CM2 :
Durée : 1h, 30 élèves max

Égypte avec Odile Hays

> Le grand jeu du serpent
Moyenne Section - CM2
À travers l'ancêtre du jeu de l'oie, une initiation à la civilisation égyptienne.
Œuvres : les collections égyptiennes

> La momification
CM2
Rites et passage de la mort à la vie dans l'au-delà.
Œuvres : les collections égyptiennes

Art ancien
avec Anne-Sophie Guerrier et Odile Hays

> Mer et rivière
Grande Section - CM2
L'évolution de la représentation de l'eau dans les paysages.
Du réalisme du XIXe à l'abstraction du XXe siècle.
Œuvres : *Le port d'Anvers* de Johann-Barthold Jongkind, *Bleus mouvants* de František Kupka

> La vanité
CM1 - CM2
Le sens caché des objets des natures mortes du XVIIe siècle.
Œuvre : *Vanité* de Franciscus Gysbrechts

> L'arbre
Grande Section - CE2
Observation de l'arbre dans tous ses aspects : tronc, branches et feuilles.
Œuvre : *L'Arbre jaune* d'Émile Bernard

> L'École de Pont-Aven
CM1 - CM2
Aplat et cloisonné sous les pinceaux des amis de Gauguin.
Œuvres : *L'Arbre jaune* d'Émile Bernard, *Solitude* de Paul Sérusier

> Petit deviendra grand
(à partir de mi-mars)
Grande section - CE1
Les âges du corps à travers l'histoire de la peinture.
Œuvres : la collection de peintures anciennes
Présence obligatoire de 4 adultes

> Le langage du visage et des mains
Grande Section - CE2
Les visages et les mains ont un langage et participent au sens du tableau.
Œuvre : *Le Reniement de Saint Pierre* de Gerrit van Honthorst

CM1 - CM2
Jeu de mains... la symbolique des gestes.
Œuvre : *La Femme entre les deux âges*, École française du XVIe siècle

> Sculpture de Bartolini
Petite Section
Jeux autour d'une statue du XIXe siècle.
Œuvre : *Napoléone-Élisa Baciocchi et son chien* de Lorenzo Bartolini

> Des animaux et des hommes
Petite Section / Moyenne Section - CM2
L'homme et l'animal dans la peinture.
Œuvre : *La Chasse au tigre* de Pierre-Paul Rubens

> Une mère, un enfant
(de mi-octobre à début février)
Petite Section / Moyenne Section - CM2
Le thème de la maternité à travers une scène intimiste.
Œuvres : *Le Nouveau-Né* de Georges de La Tour, *Les Apprêts d'un déjeuner* de Nicolas-Bernard Lépicié

> Le portrait
Moyenne Section - CM2
Posture et visage fidèlement représentés.
Œuvre : *Portrait d'Isaure Chassériau* d'Eugène Amaury-Duval
Dans le cadre du cycle TKi *de la bibliothèque des Champs libres, possibilité de visites transversales, renseignements au musée : 02 23 62 17 41*

> La nature morte
Petite Section / Moyenne Section - CE2
Les fruits, la composition et le rendu de la matière.
Œuvres : *Coupe de fruits* de Lubin Baugin, *Panier de prunes* de Jean-Baptiste Siméon Chardin

Collection permanente
Écoles maternelles et élémentaires, centres de loisirs
Visites-animations
////////////////

Art moderne et contemporain avec Carole Marsac

UNIQUEMENT à destination des déficients visuels

> Pablo Picasso
(à partir de fin mars)
Moyenne Section - CE2
Déformations du corps humain sous le pinceau de Picasso.
CM1 - CM2
Jeu du Faune : grand jeu de l'oie avec questions sur Picasso, sa vie, son œuvre.
Œuvres : *Nu à mi-corps*, *Baigneuse à Dinard*, *Buste d'homme au chapeau* de Pablo Picasso

> Geneviève Asse
Grande Section - CM2
Variation à l'infini sur le thème du bleu.
Œuvres : *Ouverture de la nuit*, *Passage du bleu* de Geneviève Asse

> František Kupka
Grande Section - CM2
Couleurs et formes superposées dans les tableaux abstraits.
Œuvres : *Bleus mouvants*, *Verticales et diagonales en vert* de František Kupka

> Aurelie Nemours
Grande Section - CM2
Exploration du noir et blanc et du rythme des séries.
Œuvres : *Rythme du millimètre*, *Structure du silence* d'Aurelie Nemours

> Juan Gris
Grande Section - CM2
Quand un cubiste revisite le thème de la nature morte.
Œuvre : *Le Livre ouvert* de Juan Gris

> Yves Tanguy
Grande Section - CM2
Arrêt sur l'univers des songes d'un surréaliste.
Œuvre : *L'Inspiration* de Yves Tanguy

> La sculpture du XXe siècle
Grande Section - CM2
Approche visuelle, technique et tactile.
Œuvres : *Sculpture* de Alberto Magnelli, *Pomone* de Germaine Richier...

> L'art du XXe siècle
CE2 - CM2
Grand jeu sur la diversité des mouvements de peinture.
Œuvres : la collection de peintures du XXe siècle
Présence obligatoire de 4 adultes

> Vera Molnar NOUVEAU
(à partir de janvier)
Grande Section - CM2
Grain de folie dans la géométrie !
Œuvres : *Horizontales/5, 9 carrés/502, Le Carré dévoyé* de Vera Molnar

> Les affichistes NOUVEAU
(de janvier à juin)
GS – CE2
Découverte de l'appropriation du réel par les artistes du Nouveau Réalisme.
CM1-CM2
À travers les rues de la ville, parcours imaginaire jalonné d'énigmes.
Œuvres : *Boulevard du Montparnasse* et *Les Nymphéas* de Jacques Villeglé, *Affiches lacérées sur tôle* de Raymond Hains, *Thé+Odorat qui s'ébaudit ? Nono…* de François Dufrêne

> Bord de mer
Découverte du monde étrange des rivages.
Œuvres : *Marine bleue* de Georges Lacombe, *Bleus mouvants* de František Kupka, *Baigneuse à Dinard* de Pablo Picasso

> Tour du monde NOUVEAU
Invitation à explorer le cabinet de curiosités.
Œuvres : les reproductions de l'espace tactile *Les doigts curieux*

Mini-conférences

avec Carole Marsac

Les élèves de CE2-CM2 appréhendent les collections du musée sous un angle plus général.
Des supports (propositions pédagogiques et bibliographies) sont donnés aux enseignants, à la fin de chaque mini-conférence.

Gratuit - Durée : 1h

Inscription auprès d'Armelle Gautier au 02 23 62 17 41, le matin du lundi au vendredi.

La salle de conférence contient 110 sièges : nous pouvons donc accueillir 3 classes à la fois !

Plus d'infos sur :
www.mbar.org (rubrique Services, Publics)

Juan Gris, *Le Livre ouvert*, 1925, huile sur toile

> L'art du XX^e siècle

« Sur une assiette bien ronde en porcelaine réelle, une pomme pose, face à face avec elle, un peintre de la réalité, essaie vainement de peindre, la pomme telle qu'elle est, mais, elle ne se laisse pas faire, la pomme, elle a son mot à dire (…) »
Promenade de Picasso, Jacques Prévert

Les découvertes scientifiques et technologiques comme les conflits mondiaux qui marquent le XX^e siècle influencent les artistes dans leurs créations. Ils s'éloignent également du « beau » ou de la fidélité à la « nature » pour évoquer leur propre personnalité ou provoquer une émotion chez le spectateur.

mardi 3 novembre, 14h30
mardi 17 novembre, 14h30
mardi 24 novembre, 14h30
mardi 1er décembre, 14h30

> Le quotidien est art : les objets en question (le nouveau réalisme)

« Nouveau Réalisme nouvelles approches perceptives du réel »
Déclaration constitutive du Nouveau Réalisme, 1960.

En 1960, les Nouveaux Réalistes font naître une esthétique nouvelle de l'objet trouvé dans sa représentation, ils renversent les valeurs établies. Tout objet du quotidien est lié à la notion d'art. Raymond Hains et Jacques Mahé de la Villeglé composent des tableaux à partir d'affiches lacérées qu'ils récupèrent dans la rue, Yves Klein propose une série de monochromes (une même couleur en aplat sur une même toile), Arman utilise des objets trouvés et compose des « sculptures-accumulation » d'objets soudés entre eux et Niki de Saint-Phalle utilise un pistolet pour projeter la peinture sur ses toiles.

mardi 19 janvier, 14h30
mardi 26 janvier, 14h30
mardi 2 février, 14h30
mardi 1er mars, 14h30

> Pablo Picasso

« A 12 ans, je dessinais comme Raphaël. J'ai mis des années à dessiner comme un enfant » Pablo Picasso

Découverte de l'univers de Picasso. Sa démarche artistique, depuis ses premiers dessins réalisés à l'âge de 9 ans jusqu'à ses dernières peintures (en passant par les périodes bleue et rose ainsi que le cubisme) amène à comprendre l'aventure de l'art du XX^e siècle.

mardi 19 avril, 14h30
mardi 26 avril, 14h30
mardi 3 mai, 14h30
mardi 17 mai, 14h30

Dossiers pédagogiques

Notices et visuels des œuvres, propositions pédagogiques et bibliographie.

> Pablo Picasso, un jeu d'enfant (49 p.)

La biographie de Picasso et l'analyse des œuvres du musée (3 peintures et 1 dessin) amènent à comprendre la démarche de l'artiste le plus connu du XX^{e} siècle.

En vente à la boutique du musée : 3 €

Frans Snyders (Anvers, 1579 - Anvers, 1657), *Dogue blessé,* huile sur toile

> Le bestiaire (47 p.)

L'art sacré intègre les représentations animales prolongeant ainsi les habitudes orientales de l'Antiquité. Peu à peu, les artistes représenteront des animaux libres et violents.

À télécharger gratuitement sur Internet : www.mbar.org (rubrique Services / Ressources)

> Geneviève Asse (44 p.)

Geneviève Asse explore toutes les nuances du bleu et du blanc modulées dans de grands plans diaphanes. Sa peinture s'apprivoise au fur et à mesure que l'œil en perçoit les nuances.

À télécharger gratuitement sur Internet : www.mbar.org (rubrique Services / Ressources)

> Les affichistes - le langage (56 p.)

Dufrêne, Hains et Villeglé ont récolté des affiches lacérées par des mains anonymes et se sont également intéressés à d'autres domaines artistiques visuel, sonore et littéraire.

À télécharger gratuitement sur Internet : www.mbar.org (rubrique Services / Ressources)

Collection permanente
Écoles maternelles et élémentaires, centres de loisirs
Ressources

Découvr'arts

À télécharger gratuitement sur Internet :
www.mbar.org
(rubrique Services / Ressources)

1. Téléchargez
2. Imprimez
3. Photocopiez

Simple d'utilisation, le découvr'art vous permet d'organiser et de gérer la visite du musée avec vos élèves de façon tout à fait autonome !

Le découvr'art se décline sous un angle thématique avec un nombre restreint d'œuvres.

Afin de privilégier une visite ludique en cernant le thème abordé, peu d'exercices sont proposés à chaque fois : jeu de recherche et d'observation simple, dessin à réaliser face aux œuvres...

Lors de la réservation de votre visite autonome, merci de préciser le thème du découvr'art utilisé !

> Portraits sculptés
> Perspectives en jeu
> Hommages inspirés
> 1, 2, 3, couleurs
> Noir & blanc
> Formes déployées
> Art au hasard
> Étranges animaux
> Premier portrait
> Tu t'es vu ?
> Feuilles et branches
> Muse bretonne
> Cabinets & merveilles
> Enroulé, plié : drapé !
> Autour d'Anne de Bretagne NOUVEAU
> Musique & peinture NOUVEAU
> Vert NOUVEAU
> Abstraction/figuration et Module à plier NOUVEAUX
> Grrrr… NOUVEAU (à partir de janvier)

Chambre des merveilles

Jeu en ligne destiné aux enfants de 8 à 12 ans

www.mbar.org/merveilles

Christophe-Paul de Robien, érudit rennais qui vécut dans la première moitié du XVIII[e] siècle présente son encyclopédie et propose à l'élève de voyager autour du monde, sur le globe terrestre, à la recherche d'objets étranges issus de cultures et de peuples différents.

Ainsi, l'élève pourra créer son propre cabinet de curiosités en gagnant six objets grâce à une série de jeux. Une fois les six objets gagnés, Monsieur de Robien apparaît et donne l'ultime énigme. Il propose à l'élève autant d'indices nécessaires à sa réussite.

L'enfant peut recommencer une partie autant de fois souhaitée : les jeux et l'énigme finale sont à chaque fois différents.

Ce projet éducatif a bénéficié du soutien de l'Annenberg Foundation en collaboration avec le French Regional and American Museum Exchange (FRAME).

Album de coloriage

Trésors de peintures
24 pages
Format 21 x 30 cm

En vente à la boutique du musée : 2,50 €

Voyage à travers le temps, au fil des siècles (du XVI[e] au XX[e] siècle) et sur des genres très différents comme des paysages, des natures mortes, des scènes mythologiques ou même des scènes de genre.

Par leurs œuvres, les artistes peintres nous font connaître leur environnement ou nous racontent des histoires. Mais un tableau peut également être un pur jeu de formes, qui s'éloigne de plus en plus de la réalité. Certains artistes abandonnent peu à peu le sujet et créent des œuvres purement abstraites.

Les enfants travaillent sur seize œuvres de la collection permanente, tout en gardant à l'esprit le rapport à la couleur, comme les artistes peintres.

En complément du coloriage, ils pourront découvrir les secrets de chaque peinture en lisant les notices en fin d'album. Chaque œuvre y est commentée.

Boîtes pédagogiques

Découverte du musée, d'un artiste, d'une technique ou d'un mouvement artistique grâce à ce matériel destiné aux enfants des classes maternelles, élémentaires et des centres de loisirs.

Le prêt de 10 jours dans les établissements scolaires et dans les centres de loisirs permet de préparer la venue au musée ou de conclure une visite.

Auprès du Service réservations (Lydie Lemonnier) au 02 23 62 17 40, les jeudis de 13h30 à 16h30.

> Coffre à musée
> Carton à dessin
> Malle du sculpteur (Sculpture du XXe siècle)
> Boîte bleue (Geneviève Asse)
> Valise des mots (Les Affichistes)
> Face à face (Langage du visage et des mains)

Fiches descriptives à télécharger sur :

www.mbar.org (rubrique Services / Publics / Valises pédagogiques)

Pour une (re)découverte du matériel pédagogique, pensez aux Rencontres # trimestrielles (voir p.5)

Boîte bleue (Geneviève Asse)

Collection permanente
Écoles maternelles et élémentaires, centres de loisirs
Ressources

Valise des mots (Les Affichistes)

Collection permanente

Collèges et lycées

Actions destinées aux classes de la 6e à la Terminale
avec intervenant du musée.

Gratuit

Visites : 30 élèves max / 1h

Ateliers : 30 élèves max / 1h30

Dans la limite des places disponibles.

Visites commentées

avec Marine Certain

Associant le dialogue autour des œuvres et des pratiques, les élèves apprennent à regarder et à comprendre les démarches afin d'enrichir leurs connaissances et leur opinion.

François-Joseph Casanova, *Scène d'ouragan*, vers 1770, huile sur toile

Peinture

> **Traverser les siècles** (6e - Terminale)

La collection des peintures du musée des beaux-arts de Rennes s'étend sur une période du XIVe au XXIe siècle. Les élèves découvrent l'évolution des thèmes et des techniques picturales depuis les Primitifs italiens jusqu'aux artistes contemporains.

> **Codes couleurs** (6e - 5e - 4e - 3e)

Comment crée-t-on les couleurs, comment les peintres les utilisent-ils ? Découvrez que le rouge et le bleu font partie de l'histoire universelle de la peinture. Quand le rouge embrase les toiles, la couleur bleue se fait plus discrète ou lumineuse.

> **Terres et mers de Bretagne** (6e - Terminale)

Immergez-vous dans l'histoire, les paysages et les coutumes de la région.

> **L'art du XXe siècle et pratiques d'aujourd'hui** (6e - Terminale)

NOUVEAU (à partir de janvier)

Les œuvres modernes et contemporaines rendent compte de la diversité des pratiques artistiques d'hier et d'aujourd'hui.

Cubisme, abstraction et autres influences sont décortiquées avec les élèves.

jeudi (matin)

Sculpture

> **Matières sculptées : volumes mis en lumière** (6e - Terminale) NOUVEAU

La collection des sculptures invite les élèves à découvrir l'évolution de la démarche des sculpteurs par la diversité des matériaux de la figuration à l'abstraction à partir d'œuvres du XIXe au XXe siècle.

Tous les matins

Étienne Hajdu, *Tête noire*, 1961, marbre

Portrait de Christophe-Paul de Robien (gravure de Balechou)

Objets d'art

> **Le Cabinet de Curiosités : un collectionneur et des collections** (6e - Terminale)

À travers une collection étonnante, découvrez la passion et le goût pour les arts, les objets hétéroclites et curieux de Christophe-Paul de Robien (XVIIIe siècle).

* Des visites commentées peuvent être réalisées pour l'exposition temporaire *Chez Robien, constellation des toiles* présentée à proximité du Cabinet de curiosités (voir p. 8)

Vous souhaitez d'autres parcours ? Contactez les conseillers-relais pour les concevoir avec eux (voir p.44).

Visites ludiques sur l'archéologie

avec Odile Hays

Associant le dialogue autour des objets à différents jeux plastiques et pédagogiques, ces séances proposent une approche ludique et active des objets archéologiques.

Grèce

> Le grand jeu du Gryphos (6e)

Prétexte à découvertes, un voyage dans le bassin méditerranéen parsemé d'énigmes et de questions sur la politique, la mythologie et les sciences du monde grec, en s'appuyant sur la collection des céramiques grecques du musée.

Égypte

> La momification (6e)

Le Senet, jeu égyptien mettant en action des dieux ou génies, permet la compréhension des rites et du passage de la mort à la vie dans l'au-delà. Une chambre funéraire égyptienne est reconstituée au fil du jeu.

> La vie quotidienne (6e)

Compréhension de la vie en Égypte ancienne à partir des objets que le défunt emporte dans sa tombe. Les élèves réalisent une enquête sur la parure (coiffure, bijoux et vêtements) puis mettent en pratique leurs recherches en habillant des mannequins.

> La représentation, le dessin (6e)

Les canons égyptiens (proportion, orientation du corps), le rôle de la lumière dans le relief ou le creux et l'approche de la perspective font partie du système de représentation très spécifique des Égyptiens.

> Écrire et compter (6e)

Une stèle funéraire pré-saïte sert de support à l'initiation à la lecture des hiéroglyphes et à la compréhension des méthodes de calcul. Le mystère de l'écriture sacrée est levé !

> La mythologie (6e)

Les principaux dieux et mythes de la religion égyptienne sont abordés à travers l'ancêtre du jeu de l'oie.

Ateliers avec Odile Hays

Gratuit - Durée : 1h30

Par activité : 15 élèves par 45 minutes

Un thème = deux temps d'activités :

1. Atelier avec un intervenant du musée
2. Visite autonome à l'aide du parcours-découverte (voir p. 41)

Le vendredi, découverte par l'expérimentation et la pratique artistique à destination des élèves de collège et lycée.

Pour tout atelier avec vos élèves, réservation obligatoire au 02 23 62 17 41, selon modalités p.47.

> Premier portrait (6e – Terminale)

Révélation d'un visage sur les bandelettes d'une momie… À l'aube des premiers portraits de l'humanité, de l'Égypte de la cité d'Antinoé à Plénéé l'ancien.

> Emballé, c'est conservé (6e – Terminale)

Momies et packaging…

Évocation des techniques de conservations chez les Égyptiens anciens, dans les musées et plus largement dans notre société.

> Cabinets & merveilles, inventaire d'un monde (6e – Terminale)

Approche de l'univers de la curiosité par le cabinet de Christophe-Paul de Robien : collectionner, trier, classer, inventorier, exposer.

> Ruines (6e – Terminale) NOUVEAU

Ce nouvel atelier abordera la question la pérennité de l'objet face au temps. Avec des exemples précis, il décrira les causes de dégradations des objets et surtout les moyens d'y remédier pour accéder à la mission première d'un musée : conserver les œuvres d'art qui s'y trouvent.

Conférences

avec Odile Hays

Gratuit - Durée : 1h
La salle de conférence contient 110 sièges : nous pouvons donc accueillir 3 classes à la fois !

> À l'aube des musées

Les musées n'ont pas toujours existé. Afin de mieux comprendre les enjeux de l'institution actuelle, cette présentation s'efforcera d'expliquer l'évolution des cabinets de curiosités vers ce que seront les musées du XXIe siècle.

mardi 5 janvier, 14h30
mardi 24 mai, 14h30

Dossiers pédagogiques

Les dossiers pédagogiques contiennent des textes, des notices d'œuvres, des propositions pédagogiques ainsi qu'une bibliographie.

En téléchargement sur : www.mbar.org (rubrique Services / Ressources)

L'accrochage des œuvres au sein du musée peut changer pour des raisons de prêts, de conservation ou de renouvellement des collections. Pensez à vous renseigner en amont de votre visite. Merci de votre compréhension.

Histoire des Arts (collège)

> Arts, mythes et religions
> Arts, États et pouvoir
> Arts, ruptures, continuités
> Arts, techniques, expressions

Thématique

> Geneviève Asse
> Le bestiaire
> Les textes fondateurs : Ancien et Nouveau Testament
> L'influence romantique
> Les affichistes - le langage
> Cabinet de curiosités NOUVEAU

Balad'arts

42 commentaires audio en mp3 sur les peintures de la collection permanente du musée.

Parcours – découverte

1. Téléchargez sur www.mbar.org (rubrique Services / Ressources)
2. Imprimez
3. Photocopiez

Simple d'utilisation, le parcours-découverte vous permet d'organiser votre visite du musée (avec vos élèves) de façon tout à fait autonome ! Il est généralement accompagné d'une fiche d'exploitation utilisable par les élèves.

> Promenons-nous dans les bois
> Portrait Isaure
> L'art ancien
> Les textes fondateurs : Ancien et Nouveau Testament
> La céramique grecque
> L'enfant
> Le paysage urbain
> Premier portrait
> Collections antiques : les Dieux/Héros et métamorphoses
> Carole Rivalin NOUVEAU
> Cabinets & merveilles NOUVEAU
> Ruines NOUVEAU

Chaque exposition est l'occasion de la mise en place d'un parcours-découverte...

N'hésitez pas à consulter le site Internet du musée.

Enseignement moral et civique

Propositions de parcours et pistes de réflexion prochainement élaborées.

Le musée offre diverses opportunités pour aborder ce nouvel enseignement : comprendre la nécessité de la règle et savoir y conformer son attitude, faire preuve de tolérance, de curiosité, d'esprit critique à travers l'étude des œuvres.

S'approprier le patrimoine pour le transmettre, accepter la diversité des expressions artistiques, témoigner de la diversité des sensibilités... Argumenter, écouter l'autre, revoir ses jugements et prendre confiance en soi sont autant d'objectifs à explorer.

Matériel pédagogique

Le paysage

Les techniques de la peinture

Réservations auprès de Lydie Lemonnier au 02 23 62 17 40
Tous les jeudis de 13h30 à 16h30.

Vous souhaitez plus de renseignements ? Vous hésitez entre plusieurs valises ?

N'hésitez pas à télécharger nos notices explicatives sur le site du musée ! Onglet Services puis Ressources.

Pour vous accompagner dans votre visite et vous apporter des supports pédagogiques, le musée des beaux-arts met à votre disposition douze valises pédagogiques en prêt gratuit d'une durée de quinze jours.

Le genre en peinture, l'histoire et la technique sont les grands axes présentés. À l'intérieur de ces valises, vous trouverez des supports iconographiques, des citations de textes et des outils illustrant chaque thème. Lors de la préparation de votre visite*, ou pendant la visite elle-même, vos propos sont étayés par ces éléments qui lient entre les œuvres présentes au musée à d'autres œuvres issues du même courant.

** Avant l'utilisation de ces valises dans le musée, informez-vous sur la présence des œuvres dans les salles.*

> Le genre en peinture

Le paysage : évolution de la notion de paysage du Moyen-Âge au XIXe siècle.

Le portrait : évolution de la notion de portrait du Moyen-Âge au XVIIIe siècle + notices explicatives des portraits présents au musée.

La nature morte : naissance et évolution de la nature morte jusqu'au XXe siècle + notice explicative sur les symboles de la Vanité.

La scène de genre : présentation de la scène de genre du XVIe siècle au XIXe siècle.

> La technique

La représentation de l'espace : l'invention de la perspective + explication des différentes notions utilisées pour la représentation de l'espace.

Le métier du peintre : évolution du statut des peintres du Moyen-Âge au XIXe siècle + les ateliers de peintre au fil du temps.

Les techniques de la peinture : les outils du peintre et explication des différentes techniques de peinture du Moyen-Âge au XVIIe siècle.

Les étapes de la création : évolution des étapes de création d'un peintre, des esquisses à la valorisation du geste artistique spontané.

> L'histoire

La Renaissance : l'art de la Renaissance + étude approfondie d'une œuvre du musée Saint Luc peignant la Vierge de Marteen van Heemskerck.

L'art de la Contre-Réforme : l'art religieux de la Contre-Réforme + contexte historique.

L'art du XIXe siècle : du Néo-classicisme à l'Impressionnisme, étude des différents courants artistiques du XIXe siècle.

Les avant-gardes au XXe siècle : des cubistes aux affichistes, études des différents courants artistiques du XXe siècle.

Conseillers-relais, Professeurs de l'Éducation Nationale

> **Yannick Louis** (histoire-géographie)
yannick.louis@ac-rennes.fr

> **Fabrice Anzemberg** (arts plastiques)
fabrice.anzemberg@ac-rennes.fr

Jours et horaires de permanence (en période scolaire) : le mercredi de 14h à 17h

Téléphone : 02 23 62 17 54

Les conseillers-relais du musée des beaux-arts de Rennes, missionnés par la Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle, sont au service des enseignants de collèges et lycées qui souhaitent mettre leurs élèves en situation d'apprentissage devant les œuvres.

Leurs missions

> Sélectionner des œuvres répondant à un thème de travail souhaité par l'enseignant ou issu de l'histoire des arts

> Définir les méthodes d'appropriation pour guider l'élève dans l'autonomie contrôlée lors de sa confrontation avec l'œuvre

> Accompagner l'enseignant lors d'une rencontre (sur rendez-vous) au musée pour préparer la séance

Les conseillers relais se tiennent au plus près de l'actualité du musée pour présenter les expositions temporaires. Ils sont à la disposition des collègues de toutes les disciplines pour envisager un parcours correspondant à un niveau, en lien avec les programmes. La richesse des collections du musée permet d'aborder chacune des thématiques de l'enseignement de l'histoire des arts.

CHARTE D'ACCUEIL

L'équipe du musée est à votre disposition pour vous accueillir et vous permettre de découvrir les expositions temporaires et les collections qui sont aussi les vôtres.

Afin de préparer au mieux votre visite, nous vous proposons ce petit quizz qui vous permettra de connaître les conditions d'accueil du musée.

VRAI	FAUX		
☐	☐	1.	Face aux œuvres, vous pouvez découvrir, observer, dessiner au crayon à papier ou aux crayons de couleur.
☐	☐	2.	Vous pouvez lire, rêver, contempler, paresser, apprendre, rencontrer, vous émouvoir dans les salles du musée.
☐	☐	3.	L'effectif du groupe peut être supérieur à 30 élèves (enfants).
☐	☐	4.	Vous pouvez manger et boire dans les salles (si vous ne laissez pas de miettes).
☐	☐	5.	Les sacs portés sur le dos sont à déposer à l'accueil ou dans les vestiaires des groupes.
☐	☐	6.	Les photos sont autorisées.
☐	☐	7.	1 adulte est suffisant pour encadrer un groupe de 6 élèves (enfants) de moins de 10 ans et 10 élèves de plus de 10 ans.
☐	☐	8.	Vous pouvez courir et crier dans le musée.
☐	☐	9.	Les élèves (enfants) sont sous la responsabilité des enseignants et des accompagnateurs.
☐	☐	10.	Les œuvres sont fragiles mais vous pouvez les toucher (avec précaution).
☐	☐	11.	Vous pouvez écrire avec des stylos à bille ou à encre et dessiner avec des feutres.
☐	☐	12.	Il est dangereux pour les œuvres de manipuler les compas, les paires de ciseaux, les cutters… dans les salles.
☐	☐	13.	En cas d'incident, l'établissement scolaire [ou le centre de loisirs] est tenu pour responsable.
☐	☐	14.	Les photos sont prises avec flash.
☐	☐	15.	Vous pouvez respecter le travail des médiateurs en situation d'accueil de groupe.
☐	☐	16.	Le personnel du musée peut demander à un groupe de quitter les lieux en cas de non-respect de la charte d'accueil.

Nous vous souhaitons une bonne visite !

Le règlement intérieur intégral du musée est disponible sur :
www.mbar.org/informations/index.html

Réponses : VRAI : 1, 2, 5, 6, 7, 9, 12, 13, 15, 16

INFORMATIONS PRATIQUES

////////////////

Musée des beaux-arts
20, quai Emile Zola
35000 Rennes
www.mbar.org

Tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h
Fermeture les lundis et jours fériés
Ouverture en continu les mardis de 10h à 18h

Afin de faciliter l'enregistrement des groupes, merci de présenter le justificatif de réservation à l'accueil du musée.

La gratuité est accordée aux groupes scolaires accompagnés, aux centres de loisirs (enfants et accompagnateurs) et aux enseignants préparant une visite dont la date a été préalablement fixée.

Pour des raisons de sécurité, nous vous conseillons la présence d'au moins 3 accompagnateurs pour des groupes de 30 élèves au collège et lycée, et d'un adulte pour six enfants concernant les écoles maternelles et élémentaires ainsi que les centres de loisirs.

Seuls les groupes ayant réservé seront admis dans l'enceinte du musée.

Afin de faciliter l'enregistrement des groupes, merci de présenter le justificatif à l'accueil du musée.

Réservation des visites libres, visites autonomes, visites-animation, ateliers, des mini-conférences et du matériel en prêt...

Pour une découverte du musée entre septembre et décembre

> Rennes :
du mercredi 9 septembre au 31 décembre

> Rennes Métropole :
du lundi 14 septembre au 31 décembre

> Ille-et-Vilaine & hors Ille-et-Vilaine :
du lundi 21 septembre au 31 décembre

Pour une découverte du musée entre janvier et mars

> Rennes :
du lundi16 novembre au 31 mars

> Rennes Métropole :
du lundi 23 novembre au 31 mars

> Ille-et-Vilaine :
du lundi 30 novembre au 31 mars

> Hors Ille-et-Vilaine :
du lundi 7 décembre au 31 mars

Pour une découverte du musée entre avril et août

> Rennes :
du mercredi 24 février au 31 août

> Rennes Métropole :
du lundi 29 février au 31 août

> Ille-et-Vilaine & hors Ille-et-Vilaine :
du lundi 7 mars au 31 août

Ce programme est régulièrement mis à jour sur www.mbar.org (rubrique Services).

Rencontres # à destination des enseignants du 1er degré et des acteurs de l'Éducation populaire : p.5.

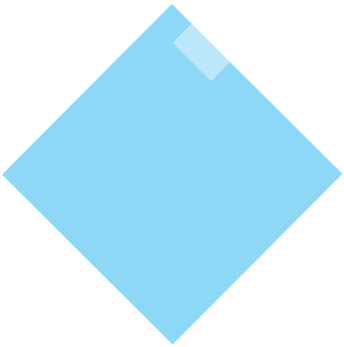
Service réservations

Toutes les visites :
Armelle Gautier au 02 23 62 17 41
Du lundi au vendredi de 8h45 à 12h15

Matériel en prêt :
Lydie Lemonnier au 02 23 62 17 40
Tous les jeudis de 13h30 à 16h30

Contact Éducation Nationale

Conseillers-relais : 02 23 62 17 54



MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE RENNES

FRAME

Ille & Vilaine
LE DÉPARTEMENT

rennes.fr
VIVRE EN INTELLIGENCE